**Пояснительная записка.**

**Тема урока**. Орнаментальное искусство аборигенов Сахалина, его особенности.

Урок рассчитан на обучающихся 6 класса, среднего уровня развития.

Урок дается в рамках интегрированного курса «Сахалиноведение», в разделе «Художественное краеведение» при интеграции учебных предметов изобразительное искусство и мировая художественная культура.

**Этапы урока.**

1. Актуализация опорных знаний в результате которой учителем создается проблемная ситуация и формулируется проблемный вопрос : «Чем так привлекателен очень древний нивхский орнамент в наше время?»
2. Изучение нового материала. Формирование новых понятий и способов действий. Обучающиеся сравнивают, анализируют, ставят вопросы, пытаются сформулировать гипотезы.
3. Практический. Применение учебного материала, формирование умений и навыков, самостоятельная переработка полученной информации и впечатлений. (Украшение макета женского халата нивхским орнаментом).
4. Контроль и самооценка полученных результатов. Рефлексия, которая позволяет детям осознать свою индивидуальность, помогает сформулировать результаты, возникшие проблемы, определить цели дальнейшей работы.

Формы организации учебной деятельности на уроке: индивидуальная, групповая.

В соответствии с задачами, поставленными на уроке, используются методы, техники и технологии как традиционные (объяснительно-иллюстративные, практические, наглядные), так и современные технологии равивающего обучения (проблемные, групповые и др.).

В уроке используются активные формы обучения: индивидуальная (тетрадь, ПК), групповая (работа в группах), фронтальная , а именно аудиовизуальная (музыка, мультимедийные презентации).

**Интегрированный учебный курс «Сахалиноведение»**

**Раздел «Художественное краеведение»**

*Художественное краеведение призвано развивать толерантное отношение к миру, осознание учащимися своего национального и культурного окруже­ния, освоение мира художественно-эстетических ценностей и духовно-мате­риальной культуры родного края. Рабочая программа предусматривает вклю­чение материала о культурных традициях и обычаях народов, населяющих регион, а именно: коренных малочисленных народов Сахалинской области (нивхов, айнов, ороков и др.), русских, корейцев, японцев и др.*

*Анализируя культуру нивхов, необходимо показать учащимся истоки народ­ного творчества. Наглядным примером является одно из наиболее развитых направлений в культуре малочисленных народов - орнаментальное искусство.*

**6 класс**

**Тема урока:** Орнаментальное искусство аборигенов Сахалина, его особенности.

**Основные задачи:**

* формирование у учащихся культуры межнационального общения через изучение художественного наследия народов Сахалинской области;
* содействовать воспитанию уважения к межнациональным культурам;
* изучить характерные черты нивхского орнамента;
* способствовать развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления;
* формировать умения и навыки художественной деятельности, через разнообразные формы изображения и музыкальную импровизацию.
* воспитывать уважение к национальным традициям своего региона, чувства личной сопричастности и бережного отношения к материальным и духовным богатствам родного края и всего Дальнего Востока, гражданственность и патриотизм;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

**Сценарий урока:**

**Для мотивации обучающихся учитель использует техники:**

**-«Удивляй» (Звучит нивхская мелодия, слайд-ряд «Использование нивхского орнамента в современной одежде». Музыка очень похожа на современные ритмы, а нивхские узоры встречаются в орнаментальном оформлении современной молодежной одежды) ;**

**- «Оратор» (За 1 минуту убедить своего собеседника, что изучение данной темы интересно и необходимо).**

**Обучающиеся самостоятельно (либо при помощи учителя) формулируют проблемный вопрос «Чем так привлекателен очень древний нивхский орнамент в наше время?»**

**Рассказ учителя, сопровождаемый показом слай-шоу «Орнаментальное искусство нивхов Сахалина» и музыкой «Шаманская».**

Особое место в жизни малых народов Сахалина занимало искусство украшения бытовых вещей, которому учили с детства. Тесно связанное с созданием предметов материальной культуры - различной домашней утвари, одежды, обуви, средств передвижения - лодок и нарт, оружия, жилища, а также предметов культа. Орнаментальное искусство украшало жизнь людей, удовлетворяло их стремление к красоте.

Люди всецело зависели от природы, но она не всегда была к ним милости­вой. И всё же эти малочисленные, трудолюбивые и талантливые народы со­храняли оптимизм, который помогал им выживать. Они не имели письменно­сти, но, художественно одарённые от природы, передавали затейливые сюже­ты устных волшебных сказок и легенд, вплетая черты действительности в фан­тастические похождения героев. Зачастую эти сюжеты становились основой орнаментального искусства.

Орнаменты - это история. Они могут рассказать о занятиях людей в давно прошедшие времена, поведать об их духовном мире. ***Спирально-ленточные*** замысловатые орнаменты аборигенов Сахалина таят древнюю мудрость, сим­волику и магический смысл. Чуть-чуть суровые и таинственные, они отобра­жают мир их создателей.

В причудливых завитках ***ленточного*** узора угадываются стилизованные изображения зверей, рыб, птиц, змей, драконов. Ясно видна личина какого-то зверя, - тигра или медведя. Из дали веков пришел этот образ, передающий образ людей в особую силу могучих обитателей тайги.

В прошлом у малых народов Сахалина не было художников-профессиона­лов. Искусством занимались взрослые и подростки - все, кто имел склонность к художественному творчеству и обладал навыками, приобретёнными с детства

Все предметы, необходимые для промыслов и занятий, изготовлялись руками мужчин и обязательно украшались резным орнаментом по дереву, металлу или кости, причём мотивы узоров орнаментов никогда не повторя­лись на этих предметах.

Женщины изготовляли одежду, обувь, одеяла, подушки, циновки и т.п., покрывая орнаментом каждое изделие. От реалистических изображений на мужской резьбе по дереву или кости узоры женских орнаментов на тканях отличались ***стилизацией***и тонким исполнением.

Женщины шили одежду и украшали её сложными узорами. Здесь вполне проявлялось их умение делать изделия нарядными с помощью искусства **вы­шивки, аппликации или меховой мозаики.** Украшение каждой вещи требова­ло огромных затрат творческих сил и труда, и поэтому с полным основанием можно сказать, что творцами прекрасного орнаментального искусства малых народов Сахалина были женщины.

Одежду шили из хлопчатобумажных тканей, шёлка, рыбьей кожи, ровдуги и меха, причём орнаментация каждого материала требовала особой техники исполнения. Хорошая мастерица должна была знать многое:

* как получить крепкие нитки из сухожилий животных;
* как выделать рыбью кожу для халатов и обуви;
* как приготовить красители для орнаментов на бересте и рыбьей коже;
* как из разных по оттенкам кусочков меха шить одно изделие.

Она умела самостоятельно составлять орнаменты для различных ве­щей и помнила, что каждый узор предназначается для строго определён­ного изделия. Нельзя, например, орнамент для халата вышивать на одея­ле или подушках, так как узоры халата могут иметь ***магический***или ***сим­волический***смысл. Кроме того, композиция узора должна была соответ­ствовать форме и размерам украшаемой вещи.

Женщины также искусно плели из лозы и камыша корзины и циновки, изго­товляли из бересты большие и маленькие коробки, шкатулки для хранения ве­щей и продуктов, посуду. Все предметы украшались резьбой, тиснением, апп­ликацией и окрашивались цветными красителями. Растёртая с сажей кетовая икра давала чёрный цвет, отвар ольховой коры - жёлтый. Веками создавался традиционный орнамент жителей Сахалина. Удачно найденные узоры, отра­жали глубокое проникновение в мир живой природы: волны, облака, растения, обитатели тайги - звери. В каждом четко построенном орнаменте для таёжного жителя заключался привычный смысл. Вот здесь резвится рыбка в реке, подни­мая волны. Полно динамики её изогнувшееся в стремительном движении уп­ругое тело ... Там настороженно смотрит изящный зверёк. Скупыми, твёрдо очерченными линиями переданы его силуэт и настроение...

Для ***сахалинских вышивок*** характерно чередование коротких отрезков вышивки цветными нитками по контурам аппликаций или в гладьевом шве. Удачный подбор сочетаний разноцветных ниток придаёт изделию бархатистую мягкость.

Вышивка с цветными и радужными переливами характерна для искусства всех малых народов Сахалина - нивхов.

Ажурная прорезная аппликация с контрастным фоном - излюбленный вид орнаментики нивхских мастериц. Аппликацией ук­рашаются халаты, ковры и другие изделия.

Важной областью народного творчества нивхов является их изобразитель­ное искусство. Наиболее развиты два главных направления этого творчества - орнамент и скульптура. Эти древние области самобытной культуры привлек­ли к себе внимание многих исследователей народов Приамурья, в том числе Л.И. Шренка, Л.Я. Штернберга, СВ. Иванова и др.

Нивхский орнамент давно привлекает к себе внимание как отечественных, так и зарубежных специалистов - археологов, этнографов, искусствоведов, изучающих народы Сахалина.

Учёные рассматривают его в различных аспектах: одни изучают как бога­тую и своеобразную область искусства, другие - для решения культурных связей народов Приамурья и Сахалина с народами сопредельных районов. Проблема происхождения нивхского орнамента занимает особое место.

**Орнаменты нивхов** - богатое и древнее искусство. Им равно увлекались как мужчины, так и женщины. Преобладала здесь в основном роль женщин. Они украшали орнаментом одежду, головные уборы, рукавицы, обувь, по­стельные принадлежности, берестяную и деревянную посуду и т.д.; мужчины же - жилые и хозяйственные постройки, лодки, нарты, надгробные домики и другие предметы. В целом можно сказать, что с декоративно-прикладным искусством знакома большая часть нивхского населения.

Важно подчеркнуть такую деталь: орнаментальным искусством занима­лись все женщины, а из мужчин - наиболее талантливые.

Нивхские женщины украшали орнаментом многие предметы, изготовлен­ные из бересты, являющиеся одним из древних объектов женского декоратив­но-прикладного искусства. Этими предметами являются коробки, сосуды, вёдра и другие предметы.

Древний способ украшения берестяных изделий - ***тиснение****.* Берестяные коробки, крышки, туеса нивхи украшали орнаментом, вырезанным из берес­ты. При этом предварительно окрашивали вырезанное в чёрный цвет и при­клеивали к предмету. Распространено было и ***украшение резьбой****.* Очень древним является способ орнаментации таких мягких материалов, как рыбья и тюленья кожа. Применяли способ рельефного орнамента на головки обуви, сумки, футляры для ножей, сумочки для трута. Нивхи повсеместно широко изготовляли предметы быта, одежду, обувь, рукавицы и другие вещи из кожи различных рыб. Многие из них были красиво украшены узорами орнамента. Чаще всего узоры из рыбьей кожи приклеивали к основе и пришивали нитка­ми. Применялись аппликации и мозаики из окрашенных и неокрашенных ку­сочков рыбьей кожи. Встречаются образцы орнамента из рыбьей кожи, рас­крашенные тушью, краской голубого цвета и т.д.

Орнаментированные узоры в них сочетались с изображениями стилизованных драконов. У нивхов встречались способы украшения кусочками собачьей, нерпи­чьей, оленьей или лосиной шкуры, которые прокладывали между швами меха.

**С середины XIX века у нивхов получили широкое распространение раз­личные ткани.** Из них шилась одежда, рукавицы, одеяла и т.д. Использовалась однотонная материя какого-либо цвета. На изделие из этого материала они наносили различные орнаментальные узоры. На одних предметах орнамен­тальные узоры вышивали цветными нитками прямо на фоне материала укра­шаемого предмета, в других делали накладные узоры по берестяным трафа­ретам. Характерными цветами нивхского орнамента являются: синий, крас­ный, чёрный, зелёный, белый и коричневый.

Нивхские женщины использовали декоративные швы. Всего в пределах Амурского бассейна и о. Сахалин зафиксировано около сорока разновиднос­тей декоративных швов. У нивхов имеются свои названия для декоративных швов. Так тамбурный шов они называли «вылки севдь» (цепь нанизывать), решетчатую косичку - «нур севдь» (нанизывать внутри), строчевой и двух­рядный строчевой - «тярк лыть» (делать прыжки) и т.д.

Красочный нивхский орнамент, выполняемый женщинами, имеет много общего с орнаментом других соседних народов Приамурья и Сахалина. Мно­гие нивхские орнаменты представляют комбинацию или слияние нескольких сюжетов. Прежде всего, известен растительный мотив.

Здесь наблюдается **цветочный и лиственный орнамент со стилизованны­ми стеблями.** Этот мотив передавался по наследству.

Обувь, рукавицы, посуда из бересты, халаты, детская одежда и т.д. украша­лись цветочным и лиственным орнаментом. Среди мотивов флоры в орнамен­те большое место занимают листья различных деревьев. Древними орнамен­тальными мотивами изображались и водоросли. Среди них морское растение **толсхаир.** Ими украшали подол шубы, верхние края мужского наколенника.

Встречается орнамент и со стилизованным изображением птиц: уток, га­гар, орлов и пр. В некоторых случаях птицы держат в клюве рыбу или парят над водой. Чаще всего стилизованные птицы представлены парами.

Вероятно, в орнаментальном мотиве нивхов изображались те животные, которые играли какую-то роль в их ритуальной и хозяйственной жизни.

Среди многочисленных орнаментов у нивхов встречались мотивы в виде **парных спиралей** и **листовидных узоров** с двумя симметрично расположен­ными завитками по обеим сторонам.

Учёный С. В. Иванов классифицировал их в четыре группы:

* слившиеся парные спирали,
* парные завитки,
* фигура, похожая на пальметку или пятилистник,
* подобная фигура с листообразными дополнениями по сторонам.

Нивхские мастерицы видят в них спирали и завитки декоративного значения со своими устойчивыми названиями. Нивхи называют их **«нарк»,** что созвучно **с названием почётных гостей на медвежьем праз­днике и трапезой, устраиваемой на нём.**

При украшении носовой части тапочек часто встречаются облаковидные мотивы. В большинстве же случаев они вместе с декоративными завитками и спиралями составляют целый комплекс большого орнамента, которым укра­шали одежду, обувь, рукавицы.

С возникновением ценовой торговли у нивхов начался новый этап в сюжете.

Орнаментальные узоры нивхи наносили и на твёрдые материалы: дерево, кость, металл. Больше всего для нанесения орнаментальных мотивов служило дерево. Мастера наносили красочные узоры на жилые строения, надгробные домики, многочисленные ложки-ковши, деревянные коробочки и туеса, риту­альные корыта, древки стрел. На них и на прочих подобных предметах столовой утвари нанесены различные мотивы древнего орнамента. Среди них встреча­ются формы спирально-ленточного орнамента- мотивы крученой кожаной и крапивной верёвки, цепочного орнамента, формы сетчатого сплетения, бегу­щей морской волны и других сложных форм. Несмотря на сложность орнамен­тальных мотивов на ложках и ковшах, нивхи точно и строго различали, какие при «кормлении хозяина воды», в повседневной жизни и на свадебных торжествах.

Орнаментальные украшения нивхи делали и на других твёрдых предметах, таких как металл, кость. Предметов, изготовленных из кости было мало в быту нивхов, ещё меньше их было с украшениями. Среди металлических изделий по своему орнаменту выделяется копье, в сюжет орнаментальных мотивов которого входили «облачные» узоры, различные завитки, чешуйки, стилизованное изображение рыб и птиц.

Необходимо подчеркнуть, что спирально-ленточный орнамент является очень древним и по происхождению - это нивхский орна­мент, состоящий первоначально из реалистических изображений.

**Вопросы классу перед выполнением практической работы:**

Что является основой орнаментального искусства?

Назовите характерные особенности нивхского орнамента.

Какие основные мотивы встречаются в нивхском орнаменте?

Из каких элементов состоит орнамент?

**Практическая работа:**

(учащихся необходимо разделить на несколько творческих групп)

Сегодня на уроке на основе увиденного материала о нивхском орнаменте мы будем украшать женский халат. Каждая группа самостоятельно, из предложенных элементов, выбирает наиболее понравившиеся. Необходимо не только выбрать элементы орнамента, но и составить из них узор.

Женщины шили одежду и украшали её сложными узорами. Здесь вполне проявлялось их умение делать изделия нарядными с помощью искусства **вы­шивки, аппликации или меховой мозаики. Мы будем работать в технике аппликации.** Важно подчеркнуть такую деталь: орнаментальным искусством занима­лись все женщины, а из мужчин - наиболее талантливые (обратить внимание на мальчиков).

Ажурная прорезная аппликация с контрастным фоном - излюбленный вид орнаментики нивхских мастериц.

Характерными цветами нивхского орнамента являются: синий, крас­ный, чёрный, зелёный, **белый** и коричневый.

Мы будем работать с белым цветом (спросить у учащихся какой цвет лучше выбрать).

Традиционная одежда нивхов - это халаты восточноазиатского типа (рукава-кимоно и левая пола удвоена, закрывает правую). Раньше были преимущественно **зелёные и синие, а сейчас много жёлтых**. Зимние халаты делались на вате. **По горловине и верхнему краю левой полы нашита широкая чёрная полоса с вышитым орнаментом** (показать учащимся на образце). Женские халаты длиннее, по подолу полоса с орнаментом и **нашиты металлические бляшки**. Ткань выменивали на пушнину у маньчжурских торговцев. Ткачества сами, вроде, не знали, но умели делать крапивное волокно для плетения сетей, например.

**С середины XIX века у нивхов получили широкое распространение раз­личные ткани.** Из них шилась одежда, рукавицы, одеяла и т.д. Использовалась однотонная материя какого-либо цвета. На изделие из этого материала они наносили различные орнаментальные узоры.

Очень примечательно то, что у мастеров Приамурья и Сахалина существовал неписанный закон неповторимости, который гласил, что любой узор художника не должен копировать орнамент других вышивальщиц и резчиков. Умения, навыки многих предшествовавших поколений передавались потомкам.

Мастерица умела самостоятельно составлять орнаменты для различных ве­щей и помнила, что каждый узор предназначается для строго определён­ного изделия. Нельзя, например, орнамент для халата вышивать на одея­ле или подушках, так как узоры халата могут иметь ***магический***или ***сим­волический***смысл. Кроме того, композиция узора должна была соответ­ствовать форме и размерам украшаемой вещи.

Нарядный халат шьется из яркой дорогой ткани (бархат, плис, плюш и др.) синего, зеленого, красного, коричневого и других цветов. Кроме того, праздничные халаты богато украшаются полосами из яркой материи и разнообразным орнаментом. Полосы располагаются вокруг ворота, по краю левой полы, на рукавах и по подолу. Особенно богато украшается спинка халата: на ней разноцветными нитками вышивается орнамент, а по подолу пришивают металлические ажурные украшения. Эти украшения представляют собой большую редкость, они обычно перешиваются со старых халатов на новые, передаются по наследству от матери к дочери и хранятся женщинами как большая ценность (предложить учащимся для металлических пластинок блестящую желтую бумагу)

**Учащиеся выполняют работу.**

В процессе работы над элементами обратить внимание на симметричные элементы, которые можно вырезать приемом складывания (в процессе работы звучит нивхская музыка).

По окончании учащиеся презентуют свои работы. Необходимо каждому в группе закончить предложение:

Нивхский орнамент – это ….

**(можно в стихотворной форме)**

**Обучающиеся дают самооценку своей работе и отвечают на проблемный вопрос, поставленный в начале урока.**

**В конце урока предложить рефлексию** (на листочках у каждого)

1. Своей работой на уроке я …

2. Теперь я могу …

3. У меня получилось …

4. У меня возникли проблемы …

5. Я хочу узнать (научиться) …

**Домашнее задание:** предложить обучающимся разработать эскизный проект по теме: «Моделирование современной одежды с использованием нивхского орнамента».

**Используемая литература:**

1. Высотская А. Нивхский орнамент. Методическая разработка. – Оха – 1995.
2. Методические рекомендации по краеведению. 6 класс/Составитель: Орлова О. И. – Южно-Сахалинск; Издательство СОИПиПКК, 2007.
3. Мамчева Н. Коренные народы Сахалина. – Южно-Сахалинск: Сахалинское книжное издательство. - 1998.
4. Пилсудский Б. Фольклор Сахалинских нивхов. – Южно-Сахалинск: Сахалинское книжное издательство. Институт наследия Бронислава Пилсудского. – 2003.
5. Роон Т. П. Естественная история Сахалина и Курильских островов. Коренные народы. – Южно-Сахалинск, 2010.
6. Роник П. Хранительницы древних орнаментов. – Южно-Сахалинск: Сахалинское книжное издательство. – 2001.
7. Санги В. Нивхские легенды. – Южно-Сахалинск: Сахалинское книжное издательство. – 1998.